



.....  
Mette Gautier og Christine Toft Kristensen,  
NogetMedSalmer

# Babysalmesang

## – en aktivitet i kirken eller en kirkelig aktivitet?

En rapport med titlen "Tager du barnet ved hånden, tager du moderen ved hjertet" antyder, at de seneste års største succes i folkekirken trænger til at blive revideret. Vi har derfor reflekteret over og nytænkt babysalmesang ved at tage alvorligt, at aktiviteten foregår inden for folkekirkelige rammer i mere end én forstand.

### **Babysalmesang som en kirkelig aktivitet – og ikke som en aktivitet i kirken**

Babysalmesang er de fleste steder en aktivitet i kirkens rum, der både visuelt og akustisk byder på særlige forhold. Der synges salmer fra salmebogen samt børnesange tilføjet fagter, dans, bevægelse og rekvisitter. Vægten ligger på samværet mellem forælder og baby med sansestimuleringen af barnet som det væsentligste.

Mange af de velfungerende elementer i babysalmesang skal naturligvis bevares, mens det verdslige repertoire – som ikke har nogen relevans i en kirkelig kontekst – bør udgå. Babysalmesang bør i højere grad opfattes som en kirkelig aktivitet, inspireret af gudstjenestens praksis med dens liturgiske opbygning, tekstlæsninger, Fadervor, trosbekendelsen og velsignelsen.

Babysalmesang bliver dermed også en af kirkens fremtrædelsesformer og for de nybagte forældre en fuldgyldig måde at 'gå i kirke' på – og ikke alene en indgang til sognets øvrige gudstjenester. Som følge heraf må man – i sin tilrettelæggelse af og refleksion over aktiviteten – være bevidst om, at babysalmesang også bør rette sig mod byernes forældre.

Det bør efter vores mening være en

selvfølge, at man overvejer, hvad det præcise formål med babysalmesang i ens sogn skal være. Ligeledes bør i det mindste enten præsten, kirkemusikeren eller kirke- og kulturmedarbejderen medvirke ved afviklingen af forløbet. Kirken vil være sig sit medansvar for dåbsoplæring bevidst ved ærligt og tydeligt at signalere, at babysalmesang ikke alene er sansestimulering og en præsentation af salmeskatten, men tillige en indføring i praktisk kristendom. Vores ærinde med at nytænke aktiviteten er imidlertid ikke i udgangspunktet, at flere forældre skal lade deres børn døbe.

---

"Det var et genialt træk at kopiere gudstjenesteformen og koge den ned til den halve time. Det blev på én gang meget intenst, meget rørende, meget meditativt og meget underholdende. Dåbsoplæring kombineret med gudstjenesteopplæring. En genistreg"  
– kursusdeltager Charlotte Schiøtz

---

### **Nyt babysalmesangkursus – nye pædagogiske redskaber**

Med kurset "Babysalmesang på ny" introducerer vi vores udviklingsarbejde med nye indfaldsvinkler til babysal-

### NogetMedSalmer

Christine Toft Kristensen (f. 1979) er ansat som organist og korleder ved Billund Kirke samt som underviser ved Løgumkloster Kirkemusikskole. Har været instruktør ved flere korworkshops i blandt andet FUK-regi og sammen med trio'en Zenobia.

Mette Gautier (f. 1971) er tegnsprogstolk, undervisnings- og kommunikationskonsulent samt kandidatstuderende på teologi. Hun er grundlægger af Se en salme og har afholdt flere kurser og workshops i folkekirkeligt regi.

Hjemmeside:  
[nogetmedsalmer.dk](http://nogetmedsalmer.dk)  
Facebookside:  
Noget med salmer



## Kommende kurser

Fredag den 7. oktober kl. 9.30-16 i Langenæs Kirke, Århus (Babysalmesang på ny)

Fredag den 4. november kl. 9.30-16 i Billund Kirke (Salmeværksted. Pædagogiske redskaber i arbejdet med salmer)

mesang. Kurset indeholder blandt andet et oplæg til babysalmesangens betydningsbærende elementer i relation til en gudstjenstlig kontekst og en præsentation af nye tegn til salmer, nye salmedanse og forslag til anvendelse af musikstykker og musikinstrumenter i babysalmesangsforløbet. Eftersom kurset – som henvender sig til præster, organister, kirke- og kulturmedarbejdere samt andre, som arbejder med babysalmesang – er overvejende praktisk anlagt, kan deltagerne umiddelbart anvende det gennemgåede i deres egen kontekst.

Vi finder det vigtigt at arbejde med tegn (fra tegnsproget) i stedet for med fagter. Modsat fagter udgør tegnene et sprog og forstås dermed intuitivt. Derudover introducerer vi til enkle, musikalske improvisationer på mindre slag- og knipseinstrumenter, som kan anvendes som underlægningsklange til bibeltekster og bønner. Disse instrumenter kan betjenes af alle, uanset musikalske forkundskaber. På denne måde vil vi gøre teksternes visuelle udtryk gennemskueligt, samtidig med at vi til babyerne henvender os med et klangligt og til forældrene med et sprogligt univers.



”Brugen af ganske enkle lydilder fastholder opmærksomheden under de korte, men valgte tekster og bønner. Det meget for-tættede forløb gjorde, at man ikke fik tid til at tænke for meget over det enkelte element, men kom til at opleve andagten som en helhed”

– kursusdeltager Charlotte Schiøtz

## ”Nu er jeg kommet ind i kirken, men hvor er den henne?”

Vores afsæt er i den diskrepans, der tilsyneladende er mellem kirkens intention med aktiviteten og aktivitetens faktiske indhold. Folkekirkens manglende tydelighed i forhold til at stå ved det kristne budskab og dets trospraksis

opfattes af mange som en mangel på udnyttelse af eget potentiale – sat på spidsen kan man hævde, at tærsklen til folkekirken er højere indefra end udefra. Vi er imidlertid overbeviste om, at babysalmesang vil styrkes ved at blive en måde at ’gå i kirke’ på. ■